

LO'CO THÉÂTRE

LES DERNIERS JOURS D'AGATHA VON BRAUN



Durée: 1h15

Conception et Mise en scène: Francesca Lo Bue e Joaquin Nicolas Cozzetti

Interprètes: Francesca Lo Bue e Joaquin Nicolas Cozzetti

Texte: Annalisa Ambrosio

Trailer : <https://youtu.be/I6LOIKLJ4mo>

Bande Annonce : <https://youtu.be/QXv3t-X2qoU>



"Les hommes savent. Ils font comme s'ils ne savaient pas ! Ils savent et ils oublient."

Le Roi se meurt, Eugène Ionesco

Dans une maison au passé glorieux, une comtesse sans âge chante pour une plante fanée, pendant que son majordome muet balaie les feuilles qui tombent du plafond. Deux figures hors du temps dans un lieu suspendu, les jours et les tasses de thé s'enchaînent et se ressemblent.

Ce délicat équilibre se brise quand la comtesse Agatha Von Braun découvre que son calendrier se termine le 11 novembre. Elle doit alors faire face à l'impensable : il n'y aura plus de 12 novembre, de printemps, de Noël, ou d'anniversaires. Désespoir, folie, rire, souvenirs, planifications absurdes: toutes les idées sont bonnes pour essayer de changer le destin. Surréaliste et authentique au même temps, *Les Derniers Jours* d'Agatha Von Braun est l'histoire tragicomique d'une femme face à la fin inéluctable de ses propres jours.

NOTE D'INTENTION:

"Bien que chaque jour ceux qui rentrent dans le temple de la mort soient infinis, ceux qui restent pensent vivre pour toujours "Mahābhārata

La peur de la mort est un sentiment qui touche les hommes à travers les époques, les cultures et les sociétés. Nous retrouvons sur scène une femme terrifiée à l'idée de sa propre fin et qui, pour s'en protéger, s'enferme dans une illusion d'éternité. La mort ne la regarde pas : ce sont les autres qui meurent, pas elle.

À cette arrogance, s'ajoute son caractère noble qui, selon elle, lui permettrait de disposer d'un nombre illimité de jours. Le temps, à l'instar d'un simple majordome, serait alors à son service pour répondre à tous ses désirs. Mais l'illusion ne dure pas longtemps et à l'approche de la mort, cette hiérarchie se renverse pour révéler une nature humaine ridicule, fragile et grotesque. L'espoir d'une vie éternelle perdue, Agatha ne peut qu'accepter son destin. Les jours qui autrefois lui étaient dus lui sont aujourd'hui concédés. L'Existence reste de marbre face à nos requêtes d'immortalité et dévoile ainsi son véritable rôle de maître.



NOTE DE MISE EN SCÈNE:

La pièce se développe dans une atmosphère symbolique et surréaliste. Dans le salon où se déroule l'intrigue, le temps est rythmé par le métronome d'Agatha. La poussière, les plantes fanées, les feuilles qui tombent du plafond sont autant les traces tangibles de sa décadence: les symptômes d'une catastrophe imminente. Nous sommes dans un espace métaphorique où l'univers coïncide avec le sujet qui l'habite et il n'y a pas d'autres mondes en dehors de celui-ci.

La poétique du spectacle est fortement influencée par les œuvres de Beckett, Pinter, Ionesco et du théâtre de l'absurde en général. La pièce s'inspire notamment du *Le Roi se Meurt* de Eugène Ionesco, avec laquelle elle partage, au-delà du thème, l'humour. La mort, vue comme l'échec par excellence - moment où toute volonté pour y échapper est vaine - fait apparaître les côtés les plus grotesques de l'être humain, offrant alors aux spectateurs des précieuses pistes de réflexion.



Cette atmosphère absurde et onirique s'installe grâce à une mise en scène épurée, une recherche esthétique très soignée et une direction de jeu stylisée.

Si l'exploration du mouvement et des gestes est primordiale pour la compagnie, le travail sur le texte est tout aussi important. Raison pour laquelle la compagnie travaille avec la jeune écrivaine Annalisa Ambrosio, qui accompagne les répétitions pour que l'écriture de plateau et la dramaturgie puissent se nourrir et s'inspirer mutuellement.

La juxtaposition de plusieurs langages (prose, mime corporel, danse théâtre, acrobatie) rend ce spectacle dynamique et accessible à tout public.





EXTRAITS DU TEXTE:

"Ah, c'est mon petit fils ? Coucou... hem... Salut ...Enchantée... Il est mignon...Oh, il a les yeux fermés et ils ne veulent pas s'ouvrir ...Tant mieux... Car, quand tu les ouvriras, tu verras ... Tu verras la lumière, non, qu'est-ce que je dis... tu verras plein de lumières, un million même! L'aube à travers les rideaux et la pénombre des couloirs de l'hôpital, et puis la poussière, les particules de poussière qui tournoient dans un rayon qui s'élargit de plus en plus... Et Manhattan. Les gratte-ciels te feront lever le nez et finalement tu verras le ciel. Ou, plus simplement, tu resteras en berne, comme un drapeau, et alors sur ton insignifiante petite rétine s'imprimeront... des arbres, des chiens, des personnes... Oh. Des nez, des bouches, le grain de beauté de Marilyn. Tu verras des hommes... Des hommes qui tombent et qui se relèvent. Tu verras la guerre, la Guerre de Sécession ! Le mur de Berlin... Ça dépend si tu le vois avant ou après...En morceaux ou tout entier mais tu verras des pierres tout de même...Et tu verras dans le miroir ta tête qui grandit, d'abord une touffe puis le visage entier ...Tu verras les grues et des villes qui changent au point d'en avoir peur. Tu verras l'Étoile Polaire et la comète sur Bethléem. Tu Sais? Je te haïs pour ce que tu verras. Tu sais? JE TE HAÏS! En plus tu ne me ressembles même pas ...Parce que... tu es trop aimable..."

"Ce sera le meilleur enterrement de l'histoire! Nous ferons carton plein. Mieux même! Nous aurons plusieurs représentations ! Ainsi je mourrai et je mourrai encore...je mourrai et je mourrai encore...et encore, encore, encore...je serai obligée à remourir !! On fera une tournée mondiale !! Les gens chanteront jusqu'à tard dans la nuit avec des fleurs, des lectures, l'amour libre, des guirlandes... Et puis... Puis finalement... Ils rentreront chez eux et puis...Puis...Ils continueront avec leurs vies... (silence) Donc nous allons leur donner des gadgets ! Comme ça ils s'en souviendront pour toujours!! Des petits bonshommes qui se rechargent au soleil avec la tête qui fait comme ça..."

"Robert! Je vais te manquer ? J'ai besoin de te manquer. J'ai besoin de savoir que tu puisses garantir mon souvenir. T'es le seul, Robert. Regarde. Pendant que tu me manges, entre une bouchée et l'autre, REGARDE ! Regarde cette forme. Mon cou. Un cou bien élancé. Souviens-toi de la racine de mes cheveux. Rouges. Tu n'es pas capable de peindre mais le principe c'est le même. Tu dois te souvenir de tous mes morceaux. Un par un. Ce grain de beauté, par exemple, juste ici. Le pli qui fait ma bouche. Ne la regarde pas seulement, je t'en prie, mange ! Mange-la! Dévore-moi ! Tu dois m'emmener toute entière, m'imprimer dans ta peau, garder ma trace, la preuve que j'ai été ici. Donc avale - moi ! Maintenant..."

LA COMPAGNIE:

Lo'Co Théâtre est une compagnie fondée par des comédiens diplômés de l'*École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq* de Paris. Ils y ont alors développé une sensibilité commune dans le processus de création artistique, avec une attention particulière au mouvement et au théâtre corporel. Au cours de son parcours artistique la compagnie traite de thématiques contemporaines au travers de mise en scène grotesques et absurde qui tentent de capter les contradictions tragi-comiques de l'existence. Leur méthode de travail se base sur une recherche collective où les comédiens ont un rôle actif dans la création.

Avant de fonder la compagnie en 2018, les membres avaient déjà collaboré en Italie à l'écriture et à la mise en scène de la pièce *Guess who?*, lauréat, en 2014, des prix "Meilleur Spectacle", "Prix du public" et encore "Meilleure Comédienne" et "Meilleur comédien" aux compétitions théâtrales Minimo Teatro Festival de Palerme et Alla Corte dei Corti de Lodi.

La compagnie a présenté une toute première étape de travail du projet *Cache-Cache* en 2017 en Italie, dans le cadre des deux compétitions nationales de théâtre : Premio Scenario et Premio Scintille. En 2018 / 2019 ils se concentrent sur la création du spectacle *Les Derniers Jours de Agatha Von Braun*, présenté en Italie en mai 2019. Aujourd'hui, ils reprennent la création du spectacle *Cache-Cache* et seront accueilli en résidence en 2020 par l'espace LA MUE Karine Saporta, à Caïron, Normandie.

JOAQUIN COZZETTI

Comédien et metteur en scène italo argentin.

Après ses études supérieures en philosophie, il débute sa formation à l'*Atelier Teatro Fisico Philip Radice* de Turin. En 2014, il approfondit étude du théâtre gestuel à Paris dans l'*École Internationale de Mime Corporel Dramatique*, pour rejoindre ensuite l'*École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq*.

Il a écrit et dirigé les pièces *Guess Who?*, *Dust* et *Vincent*. Pour le Festival Voltaire, il a créé et interprété pour le Festival Voltaire un hommage à la pantomime de Jean-Louis Barrault dans le film *Les enfants du Paradis*. En 2018 il rejoint comme comédien - mime le cast de l'opéra *Benvenuto Cellini*, dirigé par Terry Gilliam. Il interprète le rôle du jeune Sadegh dans le film *Les pieds dans le tapis* de Nader Homayoun.

FRANCESCA LO BUE

Comédienne et metteur en scène italienne, elle commence sa formation en Italie, auprès de l'école *Performing Arts University* de Turin et continue avec différents stages donnés par des professionnels tels que Carlo Boso, Eugenio Allegri, Elena Serra, Maria Consagra, avec qui elle travaille sur la *Commedia dell'Arte*, les masques, le mime, le théâtre physique. En 2014 elle intègre l'*École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq* de Paris où elle suit le cours professionnel avec Paola Rizza, Jos Houben, Jason Turner, Anne Astolfe et l'atelier d'écriture avec Susanna Lastreto et MichelAzama.

En Italie elle a joué avec la *Compagnia della Magnolia* dans la pièce *La Maison de Bernarda Alba*, dirigé par Antonio Diaz Florian. Elle a également participé au spectacle *Inferno* de Romeo Castellucci. Francesca a écrit, mis en scène et joué dans les spectacles *Entretien à Samuel Beckett*, *Nowhere* et puis *Guess Who?*. Elle a travaillé avec Elena Serra dans le spectacle *La Parole du Silence*, qui a été présenté à la *Biennale du Mime et du Geste* 2017 à Paris. En 2018 elle participe, en tant que comédienne - mime, à *Benvenuto Cellini*, mis en scène par Terry Gilliam, à l'Opéra Bastille. Elle interprète en 2019 le rôle muet de Polyxène dans les *Troyens* de H. Berlioz, dirigée par Dimitri Tcherniakov.

ANNALISA AMBROSIO

Écrivaine italienne, Annalisa Ambrosio est diplômée de philosophie à l'Université de Turin, puis auprès de l'école d'écriture Holden de Alessandro Baricco. Elle a réalisé pour *Zanichelli* une anthologie d'italien, *La seconda luna*. Elle travaille en collaboration avec l'école Holden et avec l'association *Next Level*. Son premier roman, *Platone, Storia di un dolore che cambia il mondo*, a été publié par la maison d'édition italienne *Bompiani*.



FICHE TECHNIQUE

ESPACE SCENIQUE:

Le spectacle peut être joué sur un plateau aux dimensions minimales suivantes:

- 6 m de profondeur,
- 7 m de largeur,
- 3 m d'hauteur.

Le spectacle prévoit des éléments scéniques suspendus. Faute d'une américaine dans l'espace scénique nous pourrions convenir avec l'espace des solutions alternatives pour la suspension de la machine à feuilles.

LUMIÈRES:

Version optimale:

- 10 PC 1 KW
- 3 PC 500 W
- 4 PAR 64 cp62
- 2 Découpe 1 KW
- 24 chaînes dimmer (2 KW chacune).
- 1 console lumière 24/48ch

PERSONEL:

La présence d'un machiniste est nécessaire afin de suspendre la machine à feuilles à l'américaine.

AUDIO:

Système audio stéréophonique.

- 1 MIXER analogique avec au moins 2 chaîne stéréo
 - 2 câbles de connexion audio pour l'ordinateur et le mixer (mini jack stéréo - double jack mono)
-

Lien du trailer :

<https://youtu.be/l6LOIKLJ4mo>

Lien de bande annonce :

<https://youtu.be/QXv3t-X2qoU>

CONTACTS

Lo'Co Théâtre / Association LO'CO

www.locotheatre.com

compagnie.lo.co@gmail.com

Francesca Lo Bue
francesca.lobue3289@gmail.com
+33 620285131

Joaquin Cozzetti
joaquin.cozzetti@hotmail.com
+33 622936443